

Rapsodie Danse Singulière : prochain stage à Thenon

Écrit par Alain RASSAT - Mis à jour Mardi, 28 Novembre 2017 23:43



Les prochains rendez-vous de Rapsodie Danse singulière :

- 16 et 17 décembre 2017 : Olivia Lesur donne un stage « danse et massage, de la surface à la structure » à Thenon (salle polyvalente)

- 20 et 21 Janvier 2018 : Olivia Lesur pour « danse improvisation, à partir de notre écoute et perceptions » à Thenon (salle polyvalente)

- 24 et 25 Février 2018 : Fabienne Compet pour « méthode Feldenkrais et danse improvisation » à Ladornac, à la salle des fêtes en partenariat avec L'Albert Lu

- 17 et 18 Mars 2018 : Isabelle Uski pour « Composition en relation » à Condat sur Vézère, à la salle des fêtes en partenariat avec Condat Animations

- Avril : intervenant en cours – date à préciser

- stage d'été : du samedi 14 juillet au samedi 21 juillet 2018 avec Bernard Menaut, Anna Pietsch, Martha Rodezno et Alfred Spirli pour « S'inscrire dans le paysage » : improvisations sonores et dansées dans les espaces du village et dans les espaces naturels autour de Ladornac, en Dordogne Périgord, en partenariat avec la Mairie de Ladornac et L'Albert Lu, et « Les petites rencontres » : balades artistiques autour de Ladornac le dimanche 15 et le lundi 16 juillet, avec un groupe d'artistes le mercredi 18 et le jeudi 19 juillet, avec un autre groupe d'artistes le vendredi 20 juillet, performances et soirée des stagiaires... Pour plus d'informations : 06 12 59 02 91 ou rapsodie.danse@orange.fr Le blog de Rapsodie : <http://rapsodiedansesinguliere.tumblr.com/>

Annnonce de novembre 2017. "Mouvement sensoriel et danse improvisation" est le thème du stage de Martha Rodezno le samedi 25 novembre et le dimanche 26 novembre 2017 à la salle des fêtes de Ladornac, près de Terrasson. La danseuse et chorégraphe est l'invitée de Rapsodie danse singulière.

Dans ce stage, il sera question tout d'abord de l'écoute du Mouvement Sensoriel, un mouvement ressenti de l'intérieur grâce à la perception kinesthésique. "Les sensations procurées, grâce à l'attention que nous porterons aux différents éléments anatomiques de notre corps, nous permettront une mise en action de ce dernier, dans un rapport respectueux, où le temps et le silence sont des données essentielles. Ce travail, enraciné dans la profondeur, facilitera le relâchement des tensions et permettra de donner fluidité et lisibilité à notre mouvement, révélant ainsi notre potentiel expressif. Entre le travail de mouvement sensoriel et le geste dansé ou l'improvisation, il n'y a qu'un seul pas à franchir.... Nous le franchirons grâce à ce travail d'écoute et de silence autour du geste qui nous amènera à une qualité de présence maximale. « L'ici et maintenant » fera alors partie de notre expérience et, du coup, par la danse, nous serons amenés à faire des choix, à assumer nos impulsions et spontanéité, à investir l'espace... Notre improvisation sera alors source de jeu, créativité, vitalité, émotion et communication."

D'origine salvadorienne, Martha Rodezno s'est formée à la technique classique et moderne à l'Ecole Nationale de Danse du Salvador. Empreinte des rythmes latins, comme la salsa, ou de ceux des claquettes à l'image des comédies musicales ou des "tap dance shows" à l'américaine, Martha Rodezno arrive en France à l'âge de 19 ans, en 1979. Elle adopte immédiatement la langue, le savoir-vivre, et la danse contemporaine de ce pays qu'elle ne quittera plus. Comme beaucoup de danseurs et d'artistes étrangers arrivés en Europe dans ces années-là, sa première école est celle de la rue. Elle monte un duo avec un musicien irlandais

devenu son mari, Peadar Ua Maoilfinn, puis tourne pendant près de dix ans dans des festivals de rue et cabarets alternatifs en Italie, Allemagne, Belgique, Suisse et Japon... Très vite, elle se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes comme Hideyuki Yano, Lila Greene, François Verret, Martha Moore, Jean Sebron, Hanz Zullig, Marc Tompkins, Dominique Mercy, Bouvier/Obadia, Doussaint/Dubouloz. Elle devient interprète dans plusieurs compagnies contemporaines : Kitsou Dubois, Maïté Fossen, Jacques Patarozzi, Dominique Petit et Isabelle Dubouloz. Pendant près de quinze ans, elle se produit en Europe, en Amérique centrale.

En 1993, elle commence à travailler au sein de la compagnie Almasdream, et monte cinq créations présentées en France et en Amérique centrale. Elle y aborde les thèmes de l'identité, de l'altérité, du déracinement... Diplômée praticienne de Somato-Psychopédagogie issue de la Méthode Danis Bois en 2003, et détentrice d'un DU en Art Thérapie et Mouvement en 2005, sa recherche artistique s'appuie sur l'acquisition de méthodes autour du mouvement ressenti. Elle s'intéresse aussi aux techniques d'improvisation auprès de Kirstie Simpson, Julyen Hamilton, Soto Hoffman & Andrew Morrish. Ce travail est développé dans le cadre de ses cours et stages réguliers de danse contemporaine et de salsa qu'elle propose à Paris et en province.

- Tarifs de 65€ adhérent à 85€ ; adhésion 25 € par an
- Horaires du stage : samedi 14h-19h et dimanche 10h-13h et 14h30-17h
- Possibilité d'hébergement sur place à prix réduits ou gratuitement chez l'habitant si des possibilités se présentent.

- Contact : <http://rapsodiedansesinguliere.tumblr.com/asso> ; rapsodie.danse@orange.fr ; Tél : 06.12.59.02.91

- Article Ewanews : [Un nouveau bureau à Rapsodie en 2014](#)

L'info Rapsodie du 8 octobre 2017. Patricia Kuypers encadre un stage à Terrasson. Un stage de danse contact improvisation a lieu samedi 21 octobre de 14h à 19h et dimanche 22 octobre 2017 de 9h30 à 16h30 à la salle des fêtes de Terrasson avec Rapsodie danse Singulière. Durant cette session, Patricia Kuypers, danseuse et chorégraphe, propose d'explorer une approche de la danse improvisée nourrie par la relation de toucher. Inspirée des outils du Contact Improvisation où les partenaires se donnent support mutuel, cette démarche amène à trouver des chemins de communication à travers le mouvement afin de faciliter l'accordage entre les partenaires qui découvrent chemin faisant la danse naissant de leur écoute réciproque. La pratique emmène à plonger dans des expériences sensorielles,

Rapsodie Danse Singulière : prochain stage à Thenon

Écrit par Alain RASSAT - Mis à jour Mardi, 28 Novembre 2017 23:43

proprioceptives ou intéroceptives, où le corps visite des états de relâchement, des modes d'attention et de mise en route de l'imaginaire propres à faciliter l'émergence d'un état d'improvisation. La préparation physique et perceptive, rendant ainsi le corps sensible et disponible, permet ensuite de développer des explorations à deux où la danse émerge de la friction entre deux personnes partageant et se donnant mutuellement l'espace.

- [En savoir plus](#) sur le stage.

- [Parcours de Patricia Kuypers](#)

