



Après l'Eglise Saint-Martin de Vayrac le 12 avril 2019 et les Grottes de Saint Antoine le 13 avril, le cycle des concerts de printemps de l'Ensemble Vocal de Brive, sous la direction de Christophe Corp, son chef de Choeur, s'est achevé par un magnifique concert en la Cathédrale de Sarlat, dimanche 14 avril à 16h.

Le public d'environ 70 personnes (malheureusement moins nombreux et moins jeune qu'on aurait pu le souhaiter en cette belle après-midi où Sarlat était pleine de vie), s'est délecté d'écouter et pour certains de découvrir la *Passion selon Saint Jean* et les *Motets* d'Heinrich Schütz (1585-1672).

Ce compositeur fécond, aux racines de l'école allemande qui fera éclore au 18ème siècle l'immense génie de Jean-Sébastien Bach, est particulièrement intéressant dans cette *Passion* qu'il a voulue très sobre, aucun

accompagnement ne venant soutenir les récitatifs. Les chœurs polyphoniques reprennent quelques passages et donnent tout son relief au texte de l'Evangile, magistralement servi par trois solistes exceptionnels : Vincent Lièvre-Picard, l'Evangéliste, magnifique ténor, maintes fois loué par la critique, et que Sophie Bourdais dans Télérama, (à propos de la Passion selon Jean de J.S.Bach dirigée en 2014 par Itay Jedlin à Ambronay), appelait "L'incandescent Evangéliste", qu'il fut aussi dans le récitatif de Schütz. Jacques François l'Oiseleur des Longchamps, baryton lyrique, bien connu de l'EVB auquel il a souvent collaboré sous les

directions de Jean-Marie Fichter et Christophe des Longchamps, est un Jésus calme et profond, Jean-Marie Fichter, compositeur, fondateur du *Choeur de Chambre Féminin* puis du *Choeur Grégorien*

et chef de chœur de l'ensemble vocal de Tulle

*Coryphée*,

un Pilate mesuré qui ne trouve aucun motif pour condamner Jésus et sera pourtant dépassé par les vociférations de la foule...

En cette semaine Sainte, où nous avons vu brûler tragiquement Notre-Dame de Paris, cette *Passion*

à la fois si expressive et dépouillée nous parle au cœur, depuis la Cathédrale de Sarlat.

Par-delà son message chrétien, cette oeuvre dit la "passion" c'est à dire l'infinie souffrance de la tragédie, qui trouve en Jésus, et appelle en tout homme les plus hautes ressources qui la transcendent et permettent qu'elle n'ait pas le dernier mot... Ce concert, achevé par le "Danksagen wir alle Gott", SWV425, et le psaume 150, SWV255, manifeste l'extraordinaire travail mené par l'EVB sous la houlette de Christophe Corp, venu le diriger depuis Septembre 2018 après avoir dirigé pendant 15 ans la Chorale Contrechant de Joué-lès-Tours. Chaleureux, plein de simplicité et de rigueur, ce jeune musicien à la fois pianiste, organiste et claveciniste, passionné de musicologie et de chant choral, formé à la direction de chœur à Orléans dans la classe d'Elisabeth Renault, est une vraie chance pour l'EVB.

Souhaitons aux choristes et à leur chef de chœur un immense plaisir à travailler ensemble, avec de très beaux concerts en perspective. Nous savons qu'ils travaillent les Vêpres Solennelles de Mozart en prévision de concerts fixés fin juin et début juillet 2019.