



**Spectacle théâtral : la 1ère des 5 représentations de "Célimène et le Cardinal" de Jacques Rampal, par la Compagnie MotAmot, a été un merveilleux moment théâtral, jeudi 24 juin à Beaugard-de-Terrasson, pour les 25 personnes (voir extrait en direct sur Ewanews Live) qui ont vivement apprécié la force d'un texte qu'aurait écrit Molière lui-même s'il avait vécu parmi nous, interprété avec une exquise finesse par deux acteurs de génie Lisa Torriente et Rodolphe Ittis. Le spectacle a été présenté aussi au château de Tourtoirac vendredi 25 juin. Samedi 26 juin, la pièce a fait escale dans les jardins de Nineyrolles à Azerat à 18h ; puis dimanche 27 juin en l'église de Saint-Rabier à 15h30. Elle sera donnée une dernière fois pour cette tournée en Dordogne, dans la librairie du château d'Excideuil mercredi 30 juin à 19h30, surtout ne la manquez pas, on en ressort tellement heureux ! Sous les piques malicieuses et libres de Célimène, infiniment justes dans leur acuité critique, le puissant Cardinal qu'est devenu Alceste, à la piété exemplaire, qui se fait un devoir de sauver l'âme pécheresse de son ancien amour, révèle toutes ses failles, et la face cachée d'une religion qui assoit son pouvoir sur un ordre moral aussi abusif qu'hypocrite et malsain... Le dialogue pour être décapant n'en est pas moins sensible et profondément humain, du pur Molière**

contemporain, dont on voudrait retenir la force de certaines réparties qui viennent bousculer certitudes et opinions surannées, concernant notamment les rapports homme-femme, l'amour ou ce qui fait la valeur de la vie... Rappelons que cette pièce en un acte, magistralement interprétée par Lisa Torriente et Rodolphe Ittis est jouée au chapeau, avec le soutien technique des municipalités et de diverses associations... Tél. 06.07.50.47.87.

- [Interview audio des deux comédiens Lisa Torriente et Rodolphe Ittis](#)

### **Une comédie sur le pouvoir et l'amour...** (Annonce du spectacle)

**Jacques Rampal a imaginé une suite au « Misanthrope », la pièce de Molière.** Alceste et Célimène se retrouvent chez elle, un dimanche, 20 ans après leur rupture. Mariée, Célimène a quatre enfants et vit un bonheur tranquille. Alceste, objet de son ancienne passion, fait irruption dans son quotidien. Elle ne refuse pas de le revoir car c'est un rêve... croire que tout est encore possible... vieillir, c'est perdre peu à peu les opportunités que nous offre la vie. Alceste est peut-être un peu naïf... Sous couvert de sauver Célimène d'un danger qui la guetterait, il rompt un silence de vingt ans pour retrouver celle qu'il a aimée passionnément. Maintenant, qu'il est au faite de sa puissance, à un pas de la tiare pontificale, que lui manque-t-il ? Il a mis une vie à édifier des raisons d'exister dans un monde qui ne lui convient pas, saura-t-il changer... à son âge et dans sa situation ? Célimène et Alceste nous offrent le spectacle de leurs tourments, ceux des humains face à leur condition, leurs besoins de sécurité, leur idéal d'absolu, leurs mensonges, leurs petites et grandes lâchetés. A priori, ces deux trajectoires devaient se séparer à jamais. Pourtant, le théâtre, sous la plume de Jacques Rampal, va réunir ces destinées pour les entraîner dans une danse étrange faite de désirs et de haine, de reproches et d'amour inassouvi, le temps d'un après-midi... Les sujets abordés sont graves, mais ils sont déclinés avec un humour irrésistible tant Célimène est malicieuse. Elle a gardé, à travers les mots de Rampal, la vivacité et l'intelligence que lui prêtait Molière et mène notre pauvre Alceste jusqu'au bout de lui-même.

### **Les costumes**

Si les costumes racontent l'époque de la scène (1686), les enjeux, les débats de l'esprit, les passions, sont actuels, incroyablement modernes.