

Le concert produit par Baron Opéra dimanche 4 septembre en l'Eglise Saint Sour, avec son fondateur, Andrew Field, baryton, et Hélène Soulingeas, soprano, directrice de la conception artistique depuis 2021, a été un franc succès. Malgré une acoustique parfois difficile, un public assez nombreux s'est laissé tenter par le programme ambitieux choisi par les chanteurs sur "Les Chemins de l'Amour" et de toute évidence il a été conquis par les prestations des artistes, au point de se lever dans un flot d'applaudissements final, lorsque les deux interprètes ont repris en bis le duo du Don Juan de Mozart, "La ci darem la mano...".

Hélène Soulingeas, après un long parcours de chant choral, est devenue élève d'Andrew Field en 2019 pour développer sa voix en chant lyrique. La qualité de son chant est la meilleure preuve de la valeur de son professeur qui va prendre la succession de Chris Norris à la direction de l'Ensemble Vocal de Terrasson. Elle a particulièrement ému l'auditoire par la finesse, la pureté de son et la clarté de diction de ses interprétations de Poulenc et de Fauré, de Puccini et de Mozart. Parallèlement à sa vocation artistique elle est art-thérapeute depuis 6 ans et utilise sa passion de la musique et du chant auprès de personnes en souffrance. Elle réfléchit avec Andrew Field à la conception d'un programme spécifiquement dédié aux structures hospitalières ou médico-sociales, adapté à l'aide individuelle ou de groupe.

Andrew Field, natif de Londres, a étudié le chant au Royal College of Music avec notamment Lyndon Van der Pump et Richard Nunn, répétiteur à Covent Garden et accompagnateur de Jessie Norman. Ses interprétations de Poulenc, Schubert, Finzi, Gounod, Giordano, Tchaïkovski, Puccini et Mozart ont révélé à l'auditoire toute la maîtrise, la sensibilité et l'extraordinaire puissance de sa superbe voix de baryton. Il allie à sa générosité d'artiste une nature de comédien qui sert parfaitement sa passion de l'opéra.

C'est avec beaucoup d'émotion et d'admiration qu'il nous a parlé de sa rencontre en 1982

avec Tito Gobbi, "l'un des plus grands chanteurs-acteurs du monde". Il dit avoir tout appris de lui concernant l'art scénique, et il n'a cessé ensuite de mettre son enseignement en oeuvre dans un parcours très riche et très ouvert, notamment avec les tournées du Musical Chess au Royaume Uni. Malheureusement sa carrière européenne de chanteur a été interrompue par une maladie qui l'a contraint d'arrêter de chanter en 1992, mais il a continué à travailler pour le théâtre, dirigeant pendant huit ans une compagnie professionnelle de théâtre itinérant spécialisée dans les tournées de Shakespeare au Royaune-Uni et en Europe. Animé d'un dynamisme hors du commun, Andrew Field témoigne par son bonheur de chanter et d'enseigner le chant, lui qui a pu se remettre à chanter en 2012 avec l'aide du Royal Brompton Hospital, de la saveur décuplée donnée à la vie qui a surmonté la maladie.

Chef de choeur de "The Ayen Voices", professeur de chant à Saint Cyr des Champagnes où il réside, gageons qu'Andrew Field offrira de nouvelles perspectives à l'Ensemble Vocal de Terrasson. Répondant à notre question sur ce qu'il compte apporter à l'EVT, il a exprimé à quel point le relationnel lui paraît essentiel pour chanter ensemble, et a ajouté qu'il pense insérer et développer dans le répertoire du choeur des morceaux d'opéra suscitant le travail du chant lyrique avec celles et ceux qui souhaiteront se lancer dans le rôle de solistes. La rentrée de l'Ensemble Vocal de Terrasson avec Andrew Field comme nouveau chef de Choeur se fera le dernier vendredi de septembre, soit le 30 de 18h 30 à 20h30 à la Maison du Temps Libre de Terrasson. Les nouveaux seront pour sûr bien accueillis!

Le concert produit par Baron Opéra avec son fondateur Andrews Field Baryton et Hélène Solingeas, Soprano, dimanche 4 septembre en l'Eglise de Saint Sour à Terrasson a été un franc succès. Malgré une acoustique difficile, le public assez nombreux venu achever l'après midi en musique s'est plu à suivre sur les "Chemins de l'Amour", les superbes voix des interprètes de Poulenc, Schubert, Fauré, Gounod, Puccini, Tchaïkovski ou Mozart, et toute la salle s'est levée au final sur le beau thème très d'après midi Le nom Baron Opéra est un hommage à l'un des plus grands acteurs de tous les temps, Tito Gobbi. Il à joué de nombreux rôles différents tout au long de sa carrière variée créant certaines des plus grandes performances que le monde ait jamais vues. Il était un véritable maître de son art et a passé toute sa carrière développer ces personnages à chaque fois qu'il les jouait, de la comédie de Gianni Schicchi et Falstaff au personnage diabolique d'Iago d'Otello et sans doute son plus grand personnage, Baron Scarpia de Puccini, opéra Tosca. C'est de ce personnage que Baron Opéra tire son nom