



Retour sur le spectacle **Madrigal Festin** à La Feuillade (24) le 11 février 2022 avec Itinérance culturelle en terrassonnais... Interview après soirée des deux comédiennes Lily Aymonimo et Ariane Issartel de la compagnie Xylophages.

**"Mais qu'est-ce qu'on entend ?" intrigue, suspens, au final fil conducteur de cette pièce. D'où vous est venue l'idée de cette création, sa colonne vertébrale ?**

- "D'abord, nous travaillons ensemble dans la Compagnie des Xylophages créée par Ariane en 2015 et nous avons très envie de créer un duo musical autour de nos obsessions communes. Nous voulions interroger la mémoire collective sonore et la notion de tube : ces morceaux que nous fredonnons parfois sans savoir les nommer. S'ils sont souvent issus de la musique pop, la musique classique et la musique traditionnelle, possèdent-elles aussi leurs propres tubes. Nous voulions ainsi travailler sur le sentiment de familiarité du public, tout en l'égarant avec nos jeux d'arrangements et dérangements musicaux. Dans le spectacle, les morceaux sont suscités par le souvenir, par un objet, par une action (par exemple, celle de faire la cuisine) et convoquent Britten, Ravel, Monteverdi, Vivaldi, Nino Rota, Bartok, Ligeti... Tout autant de musiques, parfois rendues populaires par le grand et le petit écran".

**Quelle a été votre motivation dans ce projet ?**

- "Toutes les deux musiciennes de formation classique, nous voulions réfléchir à comment renouveler la forme du récital - une forme codifiée qui peut être excluante pour ceux qui n'en maîtrisent pas les codes. Cette forme hybride entre spectacle et concert nous permet d'inventer un autre rapport - plus simple - avec le public. Nous souhaitons aussi mettre en avant la richesse qui naît du mélange des répertoires jusqu'aux mariages les plus audacieux : le

dialogue d'une pièce pour violoncelle solo de Ligeti avec un chant berbère traditionnel du Moyen Atlas. Enfin nous avons Ariane qui tantôt interpellait son amie Lili tantôt lui répondait, en faisant corps avec son violoncelle.

**Comment avez-vous eu l'idée de cette mise en scène ? allusion au Périgord, "assises sur des bottes de foin" vous connaissez donc la région ? Vous êtes-vous déjà produit en Périgord noir ?**

- "Les dialogues se veulent les plus réalistes et simples possibles. Le public assiste aux échanges de deux musiciennes lors d'une répétition dissipée. Elles doivent préparer un programme Vivaldi pour un concert mais rien ne se passe comme prévu. Chaque objet, chaque mot leur rappellent un autre morceau et elles se laissent aller au gré de leurs souvenirs et de leur plaisir. Cette idée de mise en scène s'est imposée à nous assez naturellement, car elle décrit la réalité de notre relation et notre complicité au quotidien. La souplesse et le caractère semi-improvisé de ces dialogues nous permet d'adapter le spectacle à chaque date, toujours dans l'idée de renforcer le sentiment de familiarité avec les spectateurs. Aussi avons-nous inventé cette fois une soirée dans le Périgord noir, une répétition dans une école à Terrasson..."

**Avez-vous de nouveaux projets ? de quel ordre ?**

- "Madrigal Festin est programmé à la Scala Paris les mardis et mercredis du 3 mai au 8 juin 2022, puis au Festival d'Avignon à la Scala Provence tout le mois de juillet, et les 16 et 17 novembre à Bordeaux dans le cadre des Concerts têt. Nous continuons également la diffusion des autres spectacles de la Compagnie des Xylophages : A.T.A.X. et Alice (spectacle familial autour de Lewis Carroll qui se jouera d'ailleurs au Lardin Saint Lazare le 13 mai 2022). Ariane participe par ailleurs à plusieurs projets mêlant musique et théâtre. Avec la Cie des Évadés, elle sera musicienne de plateau dans le spectacle K-mille au Festival d'Avignon 2022. Elle s'occupe aussi de la dramaturgie de spectacles musicaux : une adaptation des Chantefleurs/Chantefables de Desnos pour le Théâtre des Champs-Élysées, et un concert-lecture autour des lettres de Mme de Sévigné, porté par la Fondation Royaumont. De son côté, Lili fera ses débuts comme soliste à l'Opéra de Tours dans la Caravane du Caire de Gretry en avril 2022, puis sera en concert en mai 2022 au Château de Versailles pour les Fêtes Galantes, et à Paris dans un opéra de Cesti et une adaptation d'Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi. Le 18 juin 2022, elle sera à Guéret dans la Creuse pour un Grand Chantier Vocal rassemblant différents ateliers menés tout au long de l'année".

**Merci à vous !...** Ce fut un spectacle tout en subtilité, délicat, un registre qu'itinérance n'avait pas encore osé explorer pour son public rural. Le plus beau commentaire d'une jeune spectatrice : "Au début je ne comprenais pas, et puis je me suis laissée porter par les morceaux et puis c'était super bien. . ." Dommage que ce spectacle n'ait pas attiré davantage les amateurs de musique à La Feuillade !

Propos recueillis par F. B.